



“L’installazione perfetta per un selfie”



Una pioggia invadente di fiori, frutti, colori, dettagli rubati ai dipinti della Pinacoteca e ai luoghi della città, che riesce a risolvere dal punto di vista formale il “non luogo” della scala di accesso al museo (e persino l’ascensore): una installazione site-specific realizzata da **Fallen Fruit**, il duo californiano composto da David Allen Burns e Austin Young, un progetto, intitolato “**Conversazioni sacre**”, che fa immergere i visitatori in un mondo visionario di fiori, colori, rimandi, elementi e dettagli tratti dalle opere della Collezione e da diversi luoghi in città. È questo l’impatto più “evidente”, che resta impresso e in un certo senso turba ed affascina al tempo stesso, per chi visita l’Accademia Carrara, riaperta con una veste nuova, con

allestimenti ripensati sia all’interno che all’esterno: un’opera che si estende per oltre 600 metri quadrati, negli spazi delle scale e dell’ascensore che collegano i piani in cui le pareti sono state rivestite di una speciale pellicola su cui sono raffigurati, appunto, fiori, frutti, dettagli. Ogni immagine proviene da una foto scontornata e inserita in una carta da rivestimento. È un’opera che trasmette gioia e rappresenta una sorta di viaggio dal buio alla luce, una rinascita. L’installazione perfetta per un selfie.

Grande successo di pubblico rotariano esteso a familiari ed amici di martedì 28 febbraio scorso per l’**Interclub** del nostro RC Bergamo Nord con RC Bergamo Ovest e RC Bergamo Hospital1 GXXIII dedicato alla visita della “**Nuova**” **Accademia Carrara** che, in occasione di Bergamo e Brescia Capitale della Cultura 2023, ha avviato un profondo ripensamento dei suoi spazi e dell’organizzazione della sua collezione. In esclusiva per i rotariani, inoltre, è stato possibile ammirare la prima esposizione mai dedicata in Italia e nel mondo a **Cecco del Caravaggio** (Francesco Boneri, 1585 circa – dopo il 1620), il più misterioso allievo e modello di Caravaggio. La rassegna, intitolata *Cecco del Caravaggio. L’Allievo Modello* e curata da Gianni Papi e Maria Cristina Rodeschini, conta sulla presenza di 41 opere: 19 dei circa 25 dipinti conosciuti di Cecco, 2 opere di Caravaggio e, insieme, artisti che hanno ispirato e sono stati ispirati da questo affascinante pittore, con prestiti nazionali e internazionali da Berlino, Londra, Madrid, Oxford, Varsavia, Vienna, Brescia, Firenze, Milano, Roma.

Cecco del Caravaggio è noto per essere stato modello di molti capolavori di Michelangelo Merisi: è infatti *l’Amore vincitore* di Berlino, irriverente e giocoso, è il sensuale *San Giovanni Battista* della Capitolina, è molto probabilmente il *chierichetto urlante* del Martirio di San Matteo a San

In questo numero ...

- Visita alla “Nuova” Carrara,
- Presenze, compleanni dei Soci,
- Programma del Club, dei R.C. del Gruppo Orobico1 e nel Distretto.
- Lettera del Governatore.

Anno Rotariano 2022 – 2023

Presidente: **Silvia Carminati**
Presidente Eletto : **Daniele Gervasio**
Segretario: **Sergio Panseri**

Soci in altri Club o iniziative: 7 Carminati con Agazzi, Gervasio, Longo, Lucci, Panseri e Rizzi il 27 febbraio al CD del Club.

Soci presenti il 28 febbraio 2023 : 8 +3* Silvia Carminati, Presidente; Agazzi, Depetroni, Gervasio, Ghidini Testa, Longo, Lucci*, Marsetti, Moioli, Panseri*, Rizzi*.

Totale presenze: 78 (8 soci di cui 1 DOF) = 45,83%

Totale Effettivo = 26 (3 DOF)

Coniugi e familiari presenti: 4 Tony Florio, Chiara Gervasio, Sara Longo Cesarin, Maurizio Bonacina.

Soci di altri Club: 70.

Ospiti del Club : 1 Barbara Nappi.

Ospiti dei Soci: 2 Rossella Corbino, Paolo Tamburi.



MARZO - Auguri ai Soci

Cristiano Arrigoni il 18,
Pierfranco Bosio il 24,
e **Ernesto Sico** il 25.

I prossimi incontri nel nostro Club ...

Martedì 7 marzo : sospesa.

Martedì 14 marzo : ore 18,00 visita guidata al Villaggio di Crespi d'Adda in interclub con il RC Bergamo Hospital1 GXXIII e conviviale in luogo da definire.

... nel Gruppo Orobico1

Rotary Club Bergamo : Lunedì 6 marzo ore 18.00 – c/o GAMEC, Via San Tomaso 53, Bergamo – Conviviale serale. Visita guidata della mostra "**Salto nel vuoto. Arte al di là della materia**". A seguire conviviale presso spazio ricevimenti GAMEC .

Rotary Club Bergamo Città Alta : Martedì 7 marzo ore 20,00 in sede alla Marianna in Colle Aperto "**La transizione etologica: fare presto ma fare bene**".

Rotary Club Bergamo Hospital1 GXXIII : Martedì 14 marzo ore 18,00 visita guidata al Villaggio di Crespi d'Adda in interclub con il RC Bergamo Nord e cena in luogo da definire.

Rotary Club Bergamo Ovest : Martedì 7 marzo ore 20,00 in sede all'Hotel Excelsior San Marco "**Parliamo tra noi**".

Rotary Club Bergamo Sud : Giovedì 9 marzo ore 20,00 in sede al Ristorante La Marianna in Colle Aperto, Città Alta - Ospite e relatore **Laura Castoldi**, Chef di cucina naturale e Operatore olistico di indirizzo nutrizionale.

... e nel Distretto 2042 R.I.

Martedì 21 marzo a Lissone (MB) "**Rotaraiadi, gara di Bowling a squadre**". Per informazioni contattare il Presidente Marco Amistani: presidenza@rotaraiadi.it

31 marzo scadenza per le iscrizioni a tariffa ridotta al **Congresso Internazionale di Melbourne**.



Luigi dei Francesi a Roma, è l'*angelo* nella Conversione di San Paolo delle collezioni Odescalchi, è *David* che esibisce la testa tagliata di Golia nel dipinto Borghese, e Golia è Caravaggio. È "his boy", il ragazzo "that laid with him", come racconta un viaggiatore inglese a metà del Seicento. È il pittore che più di altri porta la lezione del maestro a delle conseguenze estreme, libere, anticonformiste, ed è inoltre l'autore di composizioni che indicano la strada verso un iperrealismo ante litteram. Atipico, insofferente alle regole, destinato a suscitare contrasti e forse inimicizie, sebbene pressoché assente dalle cronache storiche e da quelle giudiziarie (a differenza della maggior parte dei suoi colleghi della cerchia caravaggesca), l'enigmatica figura di Cecco del Caravaggio appare capace di clamorose novità negli impianti iconografici, virtuoso di una pittura straordinaria, implacabile nella definizione delle forme, dei contorni, nel colore, naturalista audace, prepotente e privo di timori censori, a tratti esplicito nei rimandi erotici e nei messaggi omosessuali. Colpiscono i soggetti scelti da Cecco, che non esita a trasporre su tela riferimenti omoerotici, in contrasto con i costumi dell'epoca, o a proporre composizioni enigmatiche, come *Il Flautista*, circondato da una ricca natura morta, curato nell'abbigliamento e intrigante nello sguardo. L'opera era stata attribuita erroneamente a Velásquez.

Chi era Cecco? Nel 1605 è menzionato un "Francesco garzone" presente nella bottega di Caravaggio e il titolo della mostra gioca sul ruolo di modello esercitato dal pittore nella bottega di Caravaggio ("L'allievo modello"): infatti nella prima sala si incontra l'aspetto fisico di Cecco, trasfigurato (si fa per dire) sotto le mentite spoglie del *San Giovanni Battista* dipinto dal Merisi (Pinacoteca Capitolina).

È molto probabile che il garzone abbia seguito il maestro a Napoli, dopo l'omicidio di Ranuccio Tommasoni. Nel percorso della mostra questo momento è testimoniato dall'intenso *Martirio di San Sebastiano*, proveniente da Varsavia.

Ci sono artisti che diventano figure elettive a cui, in un certo senso, uno storico o un critico si votano per tutta la vita inseguendone le tracce fin nei più piccoli meandri. È questo il caso del maggior studioso e massimo esperto dei caravaggeschi, **Gianni Papi**, che nella esposizione dedicata a Cecco, cerca il DNA che gli ha consentito di far risorgere un personaggio vissuto secoli fa, così da poterlo finalmente incontrare. Si inseguono i "resti umani" che egli ha disperso là dove è stato: la data limite è il 30 giugno 1620, dopo la quale non si hanno più riscontri della sua presenza in qualche luogo, magari in Lombardia o a Bergamo – dove sarebbe nato, mentre fino a che Papi non ne ha documentato le tracce si pensava che fosse di origini nordiche, tant'è che Roberto Longhi lo definì «una delle più notevoli figure del caravaggismo nordico» attribuendogli il quadro su cui poi ha fondato una serie di altre attribuzioni, *La cacciata dei mercanti dal tempio* mentre ora grazie all'aggiornamento degli studi, quel "nordico" deve essere inteso come del Nord d'Italia, e non più d'Europa. Il caso Cecco del Caravaggio è relativamente recente: i nuovi studi avviati da Gianni Papi a partire dagli anni Novanta, così come i traguardi raggiunti, tra questi la scoperta di alcune opere, dimostrano quanto la storia dell'arte sia materia viva e vivace, capace, se perseguita, di rinnovarsi continuamente anche contro quella sorta di *damnatio memoriae* che ha ben presto colpito le vicende artistiche di Boneri; una specie di trascuratezza sistematica che oggi potrebbe rientrare nell'ampio spettro della Cancel Culture.

continua a pag.5

IX^a LETTERA DEL GOVERNATORE

Marzo: mese dell'Acqua, Servizi igienici e Igiene
13-19 marzo: Settimana Mondiale Rotaract

«Più ci saranno gocce d'acqua pulita,
più il mondo risplenderà di bellezza»
Madre Teresa di Calcutta

Care Amiche e cari Amici,
una delle grandi ricchezze di cui disponiamo, troppo spesso senza rendercene conto perché insita in gesti quotidiani divenuti automatici, è quella di poter aprire in qualsiasi momento uno dei rubinetti presenti in tutte le nostre abitazioni e disporre immediatamente di acqua corrente, pulita e potabile, in quantità.

L'acqua è elemento fondamentale per la vita e nella storia, per l'accesso all'acqua, si sono mossi interi popoli e combattute innumerevoli guerre.

Un recente rapporto redatto da OMS, UNICEF e Banca Mondiale ha evidenziato che, nel ventennio 2000-2020, circa due miliardi di persone hanno guadagnato l'accesso all'acqua potabile nelle proprie abitazioni. È certamente una buona notizia, che dimostra il progresso verso uno degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda ONU 2030.

Tuttavia, oltre un quarto della popolazione mondiale, cioè circa due miliardi di persone, non ha ancora oggi accesso a fonti sicure di acqua potabile e, dove l'acqua è disponibile, vi sono comunque gravi disuguaglianze nell'accesso e nella distribuzione.

Il problema non riguarda solo le abitazioni. Quasi un terzo delle scuole nel mondo non dispone di servizi di base per l'acqua potabile.

Il problema è acuito dai cambiamenti climatici, che aumentano la frequenza e l'intensità di siccità e inondazioni, compromettendo la sicurezza idrica e interrompendo l'approvvigionamento. Anche nelle nostre regioni abbiamo purtroppo constatato quali immensi possano causare tanto la mancanza quanto l'eccesso di acqua piovana.

La situazione non è migliore per quanto concerne i servizi igienici di base, indispensabili per la tutela della salute, oltre che per consentire condizioni di vita dignitose.

Sempre secondo dati OMS e UNICEF, metà delle strutture sanitarie nel mondo non dispone di impianti idrici di base dotati di acqua e sapone (cioè di strutture per lavarsi le mani) nei luoghi in cui i pazienti ricevono le cure e nei bagni di queste strutture, esponendo gli utenti a rischi elevati di contrarre malattie. Ben 3,85 miliardi di persone utilizzano strutture senza impianti idrici di base.

Il già menzionato rapporto OMS-UNICEF-Banca Mondiale esamina i legami tra acqua, salute e sviluppo,

sottolineando che investire in acqua e servizi igienici è fondamentale per la salute, la crescita economica e l'ambiente.

Il Rotary International dedica il mese di marzo all'acqua, alle strutture igienico-sanitarie e all'igiene. Si tratta di una delle sette aree focus di intervento del Rotary e della Fondazione Rotary, fra l'altro largamente coincidente con l'obiettivo 6 dell'Agenda ONU 2030.

Ma la sensibilità del Rotary al tema dell'acqua e delle strutture igienico sanitarie nasce ben prima dell'Agenda ONU e risale agli albori del nostro sodalizio: il primo progetto rotariano a favore della comunità fu proprio, nel 1907, la proposta di installare a Chicago alcune "Public Comfort Stations", cioè servizi igienici pubblici per migliorare le condizioni igieniche della città.

Da allora, di strada ne è stata percorsa molta e i progetti rotariani dedicati all'acqua, alle strutture igienico-sanitarie e all'igiene sono innumerevoli e di grande portata.

Non posso esimermi dal menzionare l'Associazione Aquaplus, che vede impegnati molti Club dei Distretti 2041 e 2042 in progetti di rilevante impatto ad Haiti, in Tanzania e ora in Sud Sudan. Ma sono davvero molti i progetti che, in diverse aree del mondo, i rotariani del nostro Distretto hanno promosso con risultati eccezionali, generando cambiamenti duraturi nelle condizioni di vita delle comunità destinatarie.

La raccomandazione che rivolgo a tutti è quella di continuare a supportare tali iniziative che, come quasi sempre accade, riguardano una delle aree focus d'intervento ma hanno al contempo ricadute positive sulle altre, poiché l'accesso ad acqua pulita e potabile, a buone strutture igienico-sanitarie e quindi a migliorate condizioni d'igiene permette di prevenire le malattie, di tutelare la salute, soprattutto di madri e bambini, di favorire lo sviluppo economico delle comunità, di migliorare le condizioni ambientali e, in ultima analisi, di costruire condizioni di pace, riducendo le motivazioni che spingono ai conflitti per l'accesso all'acqua e il suo utilizzo.

Abbiamo da poco celebrato il Rotary Day e i 118 anni dalla fondazione del Rotary, anche con l'apprezzatissimo concerto per la pace all'Abbazia di Morimondo, che ha riunito i rotariani dei tre Distretti lombardi.

Prepariamoci ora a un'altra celebrazione: il 13 marzo ricorre il 55° anniversario dalla fondazione del primo Rotaract Club a North Charlotte, nella Carolina del Nord. Pochi giorni dopo, il 18 marzo 1968, fu fondato il primo Rotaract Club italiano, a Firenze. Il

Presidente: **Silvia Carminati**
Cell. +39 342 5257372
@mail : silviacarminati.SC@gmail.com

Segretario: **Sergio Panseri**
Cell. +39 335 5388181
@mail : spanseri@freney.com

Segreteria operativa:
Cell. +39 320 8206444
@mail : segreteria@rotarybgNord.org

Consiglio Direttivo

Presidente: Silvia Carminati
Past Presidente: Andrea Agazzi
Presidente Eletto: Daniele Gervasio
Segretario: Sergio Panseri
Tesoriere: Giulio Marchesi
Prefetto: PDG Ettore Roche
Consiglieri: Marco Bona, PP Alberto Longo, Ivan Lucci, Caterina Rizzi.

Presidenti di Commissione

Effettivo: PDG Ettore Roche
Pubblica Immagine: PP Andrea Agazzi
Programmi: Cristiano Arrigoni
Amministrazione: Elena Depetroni
Fondazione Rotary: Alberto Longo
Azione Giovanile: Marco Bona
Ambiente: PP Andrea Agazzi
Azione Internazionale: Walter Zöschg

Motto per il Rotary 2022-2023 "Imagine Rotary"

Presidente del Rotary International 2022-23 :
Jennifer Jones

Governatore del Distretto 2042 :
Davide Gallasso
@mail : governatore2223@rotary2042.it

Segreteria Distrettuale: Via Canova, 19/a – MI
Tel. +39 02 36580222
@mail : segreteria@rotary2042.it

Siti Rotary in Internet. I Soci potranno trovare notizie ai seguenti indirizzi elettronici:

ROTARY INTERNATIONAL: <http://www.rotary.org>

ROTARY DISTRETTO 2042: <http://www.rotary2042.it>

Sede delle riunioni conviviali: Golf Club L'Albenza, Via Longoni, 12 – Almenno San Bartolomeo (BG)

Al fine di evitare "sofferenze" in cucina, spiacevoli ed affannosi assemblaggi di tavoli all'ultimo momento e, di conseguenza, poter organizzare al meglio le conviviali invitiamo tutti i signori Soci a segnalare la loro partecipazione (e di eventuali ospiti) alle conviviali.

Rotary International lo ricorda con la Settimana Mondiale Rotaract, dal 13 al 19 marzo 2023. Invito tutti i Club Rotaract e i Club Rotary del Distretto a organizzare, insieme, eventi che diano importanza al Rotaract e alla sempre più stretta integrazione dei rotaractiani nella famiglia rotariana. Concludo rammentando che, fino al 31 marzo 2023, è possibile registrarsi con tariffa ridotta alla Convention Internazionale del Rotary a Melbourne, che si terrà dal 27 al 31 maggio 2023. Rinnovo a tutti - tanto ai soci di recente ingresso quanto a quelli con maggiore esperienza rotariana - l'invito a partecipare numerosi e con entusiasmo al più importante evento internazionale del nostro sodalizio, che promette di essere un'esperienza rotariana indimenticabile.

Un caro saluto.
Imagine Rotary!

Davide Gallasso
Governatore A.R. 2022/23
Distretto 2042 Rotary International



Milano, 1° Marzo 2023

Emergenza terremoto Siria-Turchia: è possibile contribuire individualmente sullo specifico c/c creato dal Distretto: Banca Intesa Sanpaolo conto corrente dedicato all'emergenza terremoto in Turchia e Siria intestato a Associazione Distretto 2042 del Rotary International

Codice IBAN:
IT03C0306909606100000193752 - Codice
BIC: BCITITMM

L'Accademia Carrara si presenta oggi come una delle pinacoteche più belle d'Italia. Nelle nuove sale si avvicendano opere di Pisanello, Mantegna, Botticelli, Raffaello, Bergognone, Lorenzo Lotto, Tiziano, Moroni, Hayez, Previati... dal Quattrocento all'Ottocento, è esposto il meglio dell'arte bergamasca, italiana ed europea, oggi trasmesso a noi grazie all'eredità degli illuminati collezionisti, a partire dal **Conte Giacomo Carrara**, che hanno contribuito a creare e a far crescere questo luogo di incantevole bellezza.

La suddivisione in aree tematiche e per scuole pittoriche consente di approfondire vari aspetti, come ad esempio i generi pittorici oppure di concentrare l'attenzione su singoli artisti a cui sono dedicate interamente delle sale come nel caso di Lorenzo Lotto, Cariani e di Moroni. Lo spazio esclusivo riservato a questi artisti è un omaggio alla loro arte, di grande rilevanza nel panorama artistico. In particolare la produzione artistica di **Lorenzo Lotto**, senza nulla togliere agli altri artisti coevi presenti in esposizione, merita tutta la considerazione riservatagli, dopo i secoli in cui il suo linguaggio figurativo venne completamente ignorato da parte della critica moderna e scoperto in seguito solo nel secolo scorso.

Alle h 20.00, una Cena a buffet presso l'Accademia Carrara stessa, ha concluso, in maniera conviviale e gioiosa, non solo una visita interessante ed istruttiva ma anche un racconto avvincente, un percorso che attraversa cinque secoli di storia dell'arte dal Quattrocento all'Ottocento.

E.D.

Rotary 
Club Bergamo Nord