

**Bollettino n. 1347  
del 4 aprile 2017**

**Anno sociale 2016/2017**

Presidente: **Maurizio Facchin**

Segretario: **Ernesto Sico**

**Soci presenti:** 24 – Bassoli, Bergamaschi, Boselli, Carminati, Colani, Crippa, Cugno Garrano, Facchin, Gallarati, Gerbelli, Ghidini Testa, Gustinetti, Locatelli Milesi, Longo, Lorenzi, Maestri, Mazzoleni G., Meravini, Moioli, Morandi, Pansera, Panseri, Roche, Tucci.

**Soci che hanno segnalato l'assenza:** Bona, Bosisio, Cantù, Crippa Sardi, Dall'Olio, Greco, Lazzari, Maccarone, Peroni, Pilenga, Poloni, Ruggeri, Sico.

**Soci in temporaneo congedo:** Crippa, Piazzini Albani.

**Soci in altri Club:**

**Coniugi e familiari:** 2 – Ambra Bergamaschi, Nives Facchin.

**Ospiti dei Soci:** 3 – Ivana Suardi ospite di Bergamaschi, Alida e Piero Cerea ospiti di Facchin.

**Ospiti del Club:** 3 – Diego Bergamaschi, Alberto e Antonella Nacci del RC Sarnico e Valle Cavallina.

**Altri ospiti:** 1 – Roberto Ferrari del RC Sarnico Valle Cavallina.

**TOTALE EFFETTIVO:** 53

**SOCI D.O.F.:** 7

**TOTALE PRESENZE:** 33

**PERCENTUALE PRESENZE:** 48%

**ASSIDUITA' MARZO:** 51%

\* Soci che non partecipano alla conviviale



**IL ROTARY  
AL SERVIZIO  
DELL'UMANITÀ**

**"Lo potevo fare anch'io!"**



Durante la serata di martedì scorso ad intrattenerci è stato il dott. Diego Bergamaschi.

Diego è figlio del nostro caro Fabio, è un bancario, che ha fatto dell'arte contemporanea la sua passione e che ci ha spiegato quali sono le caratteristiche di quest'arte, che esce dagli schemi tradizionali e nei confronti della quale il profano spesso si avvicina con scetticismo.

L'arte contemporanea è un'arte spesso incomprensibile, ma è arte e, per accedere al suo linguaggio, Diego ci spiega che è fondamentale conoscere le otto C, ovvero le sue otto chiavi di accesso.

1) **CORPUS**

È difficile dire quando nasce l'arte contemporanea, ma se proprio si deve il 1917 parrebbe l'anno giusto. Il 1917 è l'anno di Fontana, un'opera di Marcel Duchamp che porta a compimento la negazione

**Il Presidente** Maurizio Facchin  
cell. +39 392 9135622  
e-mail: facchin@weblithos.com

**Il Segretario** Ernesto Sico  
cell. +39 335 230881  
e-mail: ernestosico@studionotariles.it

#### **La segreteria operativa**

Alessandra Vaccher  
cell: +39 347 8454193  
e-mail: [segreteria@rotarybgnord.org](mailto:segreteria@rotarybgnord.org)  
website: <http://www.rotarybgnord.org>

#### **Consiglio Direttivo**

Presidente: Maurizio Facchin  
Past Presidente: Francesco Maestri  
Presidente Eletto: Giuseppe Mazzoleni  
Segretario: Ernesto Sico  
Tesoriere: Andrea Cantù  
Prefetto: Matteo Gustinetti  
Consiglieri: Filippo Crippa Sardi, Daniele Gervasio, Carmelo Maccarone, Ettore Roche.

#### **Presidenti di Commissione**

- Effettivo: Fabio Bergamaschi
- Pubblica Immagine: Giorgio Lazzari
- Progetti: Sergio Panseri
- Amministrazione: Andrea Agazzi
- Fondazione Rotary: Francesco Greco
- Azione Giovanile: Silvia Carminati

#### **MOTTO PER IL ROTARY 2016-2017**

"Il Rotary al servizio dell'umanità".  
Presidente del Rotary International 2016-2017 John GERM

#### **Governatore Distretto 2042**

Pietro Giannini  
e-mail: [governatore1617@rotary2042.it](mailto:governatore1617@rotary2042.it)  
Segreteria Distrettuale:  
Milano Via Canova, 19/a.  
Tel: 02 36580222 - Fax: 02 36580229  
e-mail: [segreteria@rotary2042.it](mailto:segreteria@rotary2042.it)

#### **Siti Rotary in Internet**

I Soci potranno trovare notizie ai seguenti indirizzi elettronici:  
ROTARY INTERNATIONAL:  
<http://www.rotary.org>;  
ROTARY DISTRETTO 2042:  
<http://www.rotary2042.it>

#### **Sede delle conviviali**

Ristorante Antica Perosa  
c/o Starhotels Cristallo Palace  
Via Betty Ambiveri, 35 - Bergamo

Per organizzare al meglio le conviviali invitiamo tutti i signori Soci a segnalare la loro partecipazione alle conviviali. Ciò per evitare "sofferenze" in cucina, spiacevoli ed affannosi assemblaggi di tavoli all'ultimo momento, grazie.

del tradizionale concetto di opera d'arte, attraverso l'ironia e la dissacrazione. Trasferitosi negli Stati Uniti da Zurigo, dove aveva partecipato alla fondazione del gruppo Dada, Marcel entra nel comitato organizzativo della mostra voluta dalla Society of Independent Artists in procinto di aprirsi a New York. L'artista invia alla commissione organizzatrice un orinatoio (negli Stati Uniti chiamato fountain), che aveva scelto tra altri ad un'esposizione di prodotti sanitari, ruotato di novanta gradi e lo firma "R. Mutt / 1917", dove "R", iniziale di Richard, in gergo sta per rich, ricco, e "Mutt" in assonanza con il produttore, cioè Mott, ma che nello slang sta anche per babbeo o cane rognoso e che faceva riferimento al nome di un fumetto noto al tempo. L'opera suscita una violenta reazione di sdegno e viene rifiutata, l'unica tra le 2.135 opere presentate, ma Duchamp la fotografa e pubblica un articolo nella rivista "Blind Man", nel quale difende il pezzo come opera d'arte, spiegando il concetto di ready-made e ne chiede a gran voce la riabilitazione.

Fontana, pur non essendo mai esposta in originale, è diventata una delle opere di riferimento fondamentali per l'arte del XX secolo, rappresentando, nello stesso momento, più livelli di significato: dalla pura provocazione nei confronti della borghesia, al gesto artistico come suprema distanza dal tradizionale "fare arte".

L'arte non è più un manufatto realizzato dall'artista, egli utilizza qualcosa che già esiste e maschera la sua identità per dire "non l'ho prodotta io".

#### 2) COMMITTENZA

Con il trascorrere degli anni, si passa da una committenza sacra, clericale, ad una committenza laica, borghese. Con essa, cambiano anche i soggetti dell'arte, non più soggetti sacri (pala d'altare, natività) ma ritratti, famiglie in contesti laici.

Nell'arte moderna e contemporanea l'artista non ha più bisogno di committenza; quello che egli realizza, lo produce perché gli piace. Si verifica un cambio di paradigma: mentre nel sacro si cerca di rappresentare Dio e l'immensità, successivamente si cura il dettaglio, il particolare per arrivare alla spiritualità.

#### 3) CORPO OTTICO

Nell'arte contemporanea questo elemento è fondamentale. L'artista ora usa la fotografia e grazie ad essa egli si libera dall'obbligo di rappresentare figure, paesaggi, per dedicarsi ad altro, per dedicarsi alla ricerca delle idee, di materiali, con i quali creerà la sua opera.

#### 4) COLLASSO DELLA FIGURA

L'artista non ha più un committente e, pertanto, non ha più l'obbligo di realizzare un'opera, ne ha facoltà e in questo modo la figura collassa, perché viene rappresentata dall'autore a suo piacimento, senza alcun vincolo al reale.

#### 5) CROLLO DI UN MITO

Con Fontana e Pollock, il quadro viene profanato dall'arte contemporanea.

Nell'arte tradizionale il quadro è sempre posto in verticale, in una posizione alta rispetto allo spettatore e questo era dovuto al fatto che il quadro racchiudeva un'immagine sacra e si doveva guardare in alto, a Dio.

Fontana invece ferisce il quadro, lo attraversa con oggetti, in modo tale da passare dalla bidimensionalità della superficie alla tridimensionalità dello spazio.

Pollock fa anche di peggio con il dripping: egli prende il quadro e lo mette per terra, sotto i piedi, in posizione inferiore rispetto all'uomo, in segno di disprezzo.

#### 6) COPIA E INCOLLA

Negli anni '80 l'artista prende foto di pubblicità e ci appone delle frasi: questa è l'opera d'arte. L'uomo non ragiona più per visione diretta dalla realtà, ma per immagini: parte dall'immagine, fotocopia e incolla frasi.

#### 7) COMMUNITES

Negli anni '70/80 in America si è verificata una forte immigrazione. L'invasione della collettività e della immigrazione portano al fenomeno della mercificazione e l'arte si popola di brand, l'artista usa immagini ricorrenti che vengono da lui elaborate e rielaborate.

#### 8) CONCETTO

### **Prossime conviviali nei Club del Gruppo Orobico 1**

**Rotary Club Bergamo:** Lunedì 10 aprile ore 12,45 Riunione meridiana presso il Ristorante Colonna. Relatore la dott.ssa Mara Azzi, Direttore Generale ATS Bergamo, sul tema: "Riforma sociosanitaria lombarda".

**Rotary Club Bergamo Ovest:** Lunedì 10 aprile: ore 20, in sede con coniugi "Violenza sulle donne". Relatore dott.ssa Carmen Pugliese, Pubblico Ministero.

**Rotary Club Bergamo Città Alta:** Giovedì 13 aprile come da tradizione conviviale sospesa perchè Giovedì Santo. Giovedì 20 aprile le eccellenze saranno i nostri giovani.

**Rotary Club Bergamo Sud:** Giovedì 20 aprile "AMAZON e la vendita online. Rel. dr. Andrea Maestri GM di Amazon Italia.

### **Prossime conviviali nei Club del Gruppo Orobico 2**

**Rotary Club Sarnico e Valle Cavallina:** Lunedì 10 Aprile ore 20:00 INTERCLUB presso la Comunità Don Milani di Sorisole e consegna del contributo da parte di 6 RC del Gruppo Orobico 1 e 2 per il Service Minima Opera della Provvidenza. Conviviale aperta a coniugi e amici.

**Rotary Club Romano di Lombardia:** Martedì 11 aprile ore 20,00 - "Fuori Porta".

**Rotary Club Treviglio e Pianura Bergamasca:** Mercoledì 12 Aprile 2017 Ore 20,00 Ristorante Palace Hotel di Zingonia "L'esercizio Romano". Relatori Alberto Barzanò Socio e Past President R.C. Bergamo Ovest e Alessandro De Leva.

**Rotary Club Dalmine Centenario:** Lunedì 10 Aprile ore 20:00 INTERCLUB presso la Comunità Don Milani di Sorisole e consegna del contributo da parte di 6 RC del Gruppo Orobico 1 e 2 per il Service Minima Opera della Provvidenza. Conviviale aperta a coniugi e amici.

**Rotary Club Città di Clusone:** Giovedì 20 aprile: ore 20:30 presso la Sala Legrenzi a Clusone. Dalla littorina al tram delle valli. Presentazione del progetto di prolungamento della tranvia da Albino a Vertova di cui il Club è promotore fondatore.

### **Rotary Club dei Gruppi Orobico 1 e 2**

#### **"End polio – Il racconto di un sogno"**

Lo spettacolo si terrà sabato 21 aprile a Nembro presso il Teatro San Filippo Neri. L'ingresso è ad invito (euro 20 per persona). Il ricavato sarà devoluto a END POLIO NOW. Prenotarsi alla segreteria del Club con urgenza.

L'arte concettuale degli anni '60 è la fase più estrema dell'arte contemporanea.

L'artista si accorge che c'è ancora troppo "di suo" nell'opera d'arte e così comincia a far realizzare le opere da macchine o da terzi. Addirittura, Diego ci dice che un artista faceva divenire opere d'arte i certificati che a lui venivano rilasciati, a seguito delle conferenze in cui faceva da relatore.

Un altro esempio di questa estremizzazione dell'arte moderna è rappresentato da Boetti, il quale usa come opere d'arte alcune mappe che erano state realizzate da sarte afgane, le quali non conoscevano la geografia. Le macchie di colore su queste mappe non rappresentavano la realtà dei confini mondiali, ma non importava, anzi, significavano casualità, irregolarità e per questo erano arte. Si giunge al totale stravolgimento del concetto tradizionale di opera d'arte.

Nella seconda parte del suo intervento, Diego ci ha parlato del mercato dell'arte, soffermandosi sulla differenza tra mercato primario e secondario, spiegandoci dove si trova questo mercato e chi ne fa parte.

Quando un soggetto acquista un'opera da una galleria che espone un'artista e lo rappresenta, il soggetto sta compiendo un'operazione di mercato primario. Se invece un'opera viene rivenduta, diventa oggetto di trading e poi viene riacquistata, chi l'acquista sta compiendo un'operazione di mercato secondario.

Il mercato dell'arte è un mercato globale, non è legato a singoli Paesi o città. Il business è però tenuto per il 40% dal mercato americano: in America ci sono le più grandi collezioni d'arte, i più grandi musei e le più importanti gallerie.

Il format distributivo è rappresentato dalle fiere d'arte, le più famose si trovano a Basilea, a Parigi, a New York e a Milano. Al loro interno espongono solo le migliori gallerie che vengono selezionate da un apposito comitato scientifico sulla base di alcuni parametri molto rigidi.

Accanto alle fiere mercato, ci sono le gallerie. Le più degne di nota sono pochissime, 50 nel mondo, alcune delle quali fuori target per i più, una decina sono in Italia.

L'arte ed il suo mercato trovano inoltre linfa nei musei e nelle istituzioni artistiche, come il Castello di Tivoli, il Maxi a Roma, la GaMeC a Bergamo e, ultime ma non per importanza, nelle biennali, manifestazioni che si svolgono ogni due anni (la più famosa è quella di Venezia), allestite da un curatore che riceve mandato di chiamare ad esporre gli artisti che, secondo lui, rappresentano l'arte nel mondo in quel momento.



Abbiamo parlato di arte e di mercato dell'arte, ma chi sono i soggetti dell'arte?

E' difficile stilare un elenco, ma, tra i diversi, ricordiamo l'artista, il gallerista, il collezionista, il mecenate, il critico e il curatore.

L'artista è un soggetto che ha frequentato un'Accademia, che ha fatto degli stages in tutto il mondo, che inizia ad esporre le sue prime opere nella mostra di una galleria e che poi viene notato dal mercato oppure no.

Quando si parla di collezionista, vengono in considerazione diversi gradi di escalation. C'è chi compra solo un quadro perché gli piace quel quadro (nemmeno quell'artista), oppure chi compra l'arte che più lo rappresenta e chi invece comincia a cavalcare l'onda nazionale, chi quella internazionale.

Il mecenate non si limita a comprare opere d'arte, ma è un operatore proattivo del mercato.

Il critico è colui che critica, commenta un'opera.

Infine il curatore è una figura nuova, che fa da manager, non critica, ma pensa ad un progetto e lo porta a compimento.

L'intervento di Diego ha preso il suo titolo da un libro di Francesco Bomani, "Lo potevo fare anch'io", con il quale l'autore, nato come artista e diventato curatore, spiega quell'arte moderna spesso incomprensibile e critica alcuni dei suoi artisti.

Personalmente non sono un'amante dell'arte contemporanea, ma ringrazio Diego per avermi dato gli strumenti necessari per cercare di capirla.

*Silvia Carminati*



### ***Le prossime conviviali nel nostro Club***

**Lunedì 10 aprile** Conviviale in Interclub con il RC Sarnico Val Cavallina, RC Bergamo Ovest, RC Dalmine Centenario, RC Romano di Lombardia e RC Treviglio e Pianura Bergamasca che si terrà presso la Comunità Don Lorenzo Milani, via Madonna dei Campi, 38 - Sorisole di Don Resmini per il Service a sostegno del progetto "Minima Opere della Provvidenza". Ecco il programma:

ore 19: visita alla Comunità Don Milani con la guida di Don Fausto Resmini

ore 20: cena preparata a cura dei giovani della Comunità

ore 22 circa: termine della cena con le foto di rito e la consegna del contributo per il Service condiviso.

Il costo della cena, aperta a familiari ed amici è di 30 euro (per i Soci coperto dalla quota) che verranno versati direttamente alla Comunità Don Milani con bonifico nei gg successivi alla cena.

Prenotatevi in segreteria con sollecitudine.

**Martedì 11 aprile** Conviviale sospesa perché sostituita da quella di lunedì 10 aprile

**Martedì 18 aprile** Conviviale sospesa per le vacanze di Pasqua

**Dal 22 al 26 aprile** Viaggio del Club a Zara ed incontro con gli amici del Rotary Club di Zara.

### **DAI GRUPPI OROBICO 1 E 2**

#### **"End polio – Il racconto di un sogno"**

Lo spettacolo si terrà sabato 21 aprile a Nembro presso il Teatro San Filippo Neri. L'ingresso è ad invito (euro 20 per persona). Il ricavato sarà devoluto a END POLIO NOW.

Prenotarsi alla segreteria del Club con urgenza.

### **CONFERENZA SULLA LEADERSHIP**

Giovedì 18 maggio alle ore 20,00 nell'Aula Magna Sant Agostino il Prof. Domenico Bodega terrà un interessante conferenza sulla leadership.

Dalle ore 20,00 alle 20,30 sarà organizzato un piccolo aperitivo, la conferenza inizierà alle 20,30 e, al termine, verrà dato spazio ad eventuali domande.

La conferenza è aperta a familiari, amici e conoscenti ma è necessaria la prenotazione.



**Pietro Giannini**  
Governatore 2016-2017

**Segreteria Distrettuale**

Via Canova, 19/a  
20145 Milano  
Telefono: +39 02 36580222  
e-mail:  
governatore1617@rotary2042.it  
segreteria@rotary2042.it  
sito web:  
www.rotary2042.it  
Codice Fiscale: 97659930156

**Decima Lettera del Governatore**

**Lettera del mese di aprile**

La salute materno-infantile rappresenta un'area prioritaria della salute pubblica e uno dei migliori parametri per valutare la qualità di tutta l'assistenza sanitaria. E' un indice importante della salute di una popolazione e delle sue condizioni socioeconomiche e culturali.

L'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) parla chiaro: "La salute materno-infantile è un tema di enorme importanza sanitaria e richiede investimenti, progetti, energie e impegno, rappresentando una componente fondamentale della salute pubblica delle popolazioni umane".

In quest'ottica il Rotary ha inserito il tema della salute materna e infantile in una delle 6 aree di intervento che rispecchiano i pressanti bisogni dell'umanità.

Come dichiara l'UNICEF: "Il mondo ha la possibilità di sconfiggere la povertà estrema, le malattie, l'inquinamento ambientale e innalzare la qualità della vita di ogni essere umano che abita il pianeta. La civiltà globalizzata del terzo millennio possiede la ricchezza, la conoscenza e i mezzi per coronare il sogno di un'umanità affrancata dalla miseria e dalla mancanza dei bisogni di base".

In linea con questo obiettivo i Capi di Stato e di governo di tutti gli Stati membri dell'ONU, riuniti nel settembre 2000 a New York nel "Vertice del Millennio", la più ampia riunione di leader della storia, sottoscrissero la "Dichiarazione del Millennio" (*United Nations Millennium Declaration*) affermando la loro responsabilità non soltanto nei confronti dei rispettivi popoli, ma verso l'intera specie umana, definendo una serie di ambiziosi propositi.

Da questo patto erano nati otto **Obiettivi di Sviluppo del Millennio**, da conseguire entro il 2015. Il quarto obiettivo prevedeva la riduzione della mortalità infantile e il quinto il miglioramento della salute materna.

Uno studio pubblicato recentemente sulla prestigiosa rivista *The Lancet*, dal titolo "Global, regional, and national causes of under-5 mortality in 2000-15: an updated systematic analysis with implications for the Sustainable Development Goals", fornisce il quadro aggiornato e completo della mortalità infantile nel mondo. Importanti risultati sono stati raggiunti con una significativa riduzione dei tassi di mortalità anche se l'obiettivo prefissato non è stato completamente conseguito. Dallo studio emergono chiaramente disuguaglianze di salute, con tassi nazionali di mortalità infantile che variano da 1,9 a 155,1 decessi per 1000 nati vivi, e con il 60,4% dei decessi (3, 6 milioni) concentrati in 10 Paesi soltanto.

Nei Paesi svantaggiati che si collocano tutti nell'Africa subsahariana (Angola, Repubblica Centrafricana, Chad, Mali, Nigeria, Sierra Leone e Somalia), le cause più



frequenti di mortalità sono la polmonite, la malaria e la diarrea. Sono tutte cause prevenibili con interventi semplici e relativamente poco costosi come l'allattamento al seno, le vaccinazioni specifiche, la profilassi antimalarica, la potabilizzazione dell'acqua e le misure di igiene.

Per quanto riguarda la mortalità materna, un altro studio pubblicato su *The Lancet*, evidenzia come questa sia diminuita del 44% dal 1990 al 2015, rappresentando quindi un risultato molto importante pur non raggiungendo l'obiettivo che prevedeva una riduzione di almeno il 75%. Il 99% della mortalità materna globale si verifica nei Paesi in via di sviluppo con l'Africa Subsahariana che da sola pesa per due terzi del fenomeno.

Il Vicedirettore dell'UNICEF Geeta Rao Gupta afferma che " il rafforzamento del sistema sanitario deve essere integrato con interventi di altro tipo, se vogliamo ridurre la mortalità materna. L'istruzione delle donne e delle ragazze, in particolare di quelle più emarginate, è la chiave per dare loro le conoscenze che servono per mettere in discussione le pratiche tradizionali che pongono a rischio la sopravvivenza loro e dei loro bambini".

Per proseguire su questo cammino di miglioramento della salute materna e infantile, l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha presentato nel mese di settembre 2015, a New York, la nuova "Strategia Globale" che fissa gli obiettivi da realizzare entro il 2030, in collaborazione con il Segretario Generale delle Nazioni Unite. Garantire ad ogni donna, bambino e adolescente nel mondo il diritto al più elevato standard di vita e di salute possibile, abbattere la mortalità infantile e delle donne in gravidanza, individuare le soluzioni più efficaci affinché ad ogni donna, bambino e adolescente nel mondo vengano assicurate le stesse chance di sopravvivenza e prosperità, sono i principali obiettivi della **Strategia Globale per la Salute delle Donne e dei Bambini (Global Strategy)**, la road map globale che contribuisce a posizionare tra le priorità delle agende politiche mondiali la salute delle donne e dei bambini. «Ogni paese», ha spiegato Flavia Bustreo, vice direttore generale Salute della Famiglia, delle Donne e dei Bambini dell'Oms, «è chiamato a dare il suo contributo e a dichiarare il proprio impegno nei confronti della Strategia Globale, compresa l'Italia, che in materia di salute materno-infantile ha raggiunto traguardi importanti. L'Italia ha infatti molto da insegnare visti i risultati eccellenti ottenuti in materia di salute materna e infantile, e potrebbe giocare un ruolo di leader in questo settore».

Migliorando l'approccio e l'accesso alle cure e rendendo più disponibili assistenza qualificata, trattamenti farmacologici e formazione degli operatori, ma anche semplici interventi preventivi nel corso della gravidanza, del parto e dei primi anni di vita del bambino, è possibile prevenire le morti evitabili. Particolare attenzione deve essere volta alle pratiche preventive sia in gravidanza (per esempio l'assunzione di acido folico) che in epoca postnatale (come l'allattamento al seno o la copertura vaccinale dei lattanti).

Esiste a livello di strategia internazionale una forte volontà per attuare tutte le misure idonee a migliorare ulteriormente la salute materna e infantile, ma in un'epoca di grave crisi finanziaria come la nostra esistono concreti rischi di non riuscire a raggiungere gli obiettivi prefissati.

In molti casi, tuttavia, non è solo una questione di disponibilità di fondi, che sono certamente un fattore essenziale, ma della loro utilizzazione, come ben esprime il detto anglosassone "if you cannot do more... do it better".

L'attenzione della Fondazione Rotary per la salute materna e infantile viene da lontano. La prima massiccia sovvenzione avvenne nel periodo della Grande Depressione degli Stati Uniti d'America a conferma della validità nel tempo del motto di quest'anno: **Il Rotary al Servizio dell'Umanità**.

Milano, 1 aprile 2017



**Segreteria Distrettuale**  
Via Canova, 19/A  
20145 Milano  
Telefono: +39 02 36580222  
e-mail:  
governatore1718@rotary2042.it  
segreteria@rotary2042.it  
sito web:  
www.rotary2042.it  
Codice Fiscale: 97659930156

**Nicola Guastadisegni**  
Governatore 2017-2018

Egregio Signor  
**Maurizio Facchin**  
Presidente a.r. 2016/2017  
R.C. Bergamo Nord

Milano, 5 aprile 2017

Caro Maurizio,  
abbiamo il piacere di invitarTi all'**Assemblea Distrettuale** che si terrà:

**SABATO 6 MAGGIO 2017**  
dalle ore 8,45 alle ore 13,30  
nell'Aula Magna dell'Università LIUC Carlo Cattaneo di Castellanza (VA)

Si tratta di uno dei momenti più rilevanti dell'anno rotariano perché parleremo delle ultime notizie del RI, del programma del Distretto e della cooperazione con e tra i Club.

L'Assemblea è rivolta a tutti i rotariani e Ti chiediamo di informare e sollecitare i Soci del Tuo club alla partecipazione in modo da consentire loro di essere aggiornati sugli ultimi sviluppi del mondo rotariano, sia a livello Internazionale che distrettuale.

Tieni presente che il Tuo Club potrà presentare agli altri i suoi progetti che riterrà di condividere in modo da ampliare il più possibile eventuali collaborazioni o replicare progetti in altri Club.

Ti chiediamo pertanto di predisporre una loro presentazione in formato A4 da inviare alla Segreteria del Distretto, in modo che possano essere predisposte le necessarie copie da esporre e da mettere a disposizione degli interessati, indicando il settore di intervento (ad esempio: "Giovani", oppure "Salute", oppure "Alfabetizzazione", ecc.)

La quota individuale di partecipazione è di € 35 per persona che potranno essere versate sul conto corrente:

Distretto 2042 del Rotary International  
Unicredit Bank – Agenzia 07533 Bergamo  
IBAN: **IT 97 P 02008 11117 000104681768**  
Causale: RC\_\_\_\_\_ Assemblea 2017-2018



Ti ringraziamo in anticipo per la conferma Tua e dei soci del Tuo Club, che vorrai comunicare entro le ore 15:00 del **3 maggio 2017** attraverso l'inserimento in GERO nella sezione Distretto - Eventi Distrettuali – Assemblea di Formazione Distrettuale a.r. 2017-2018.

L'invito a partecipare all'Assemblea verrà ovviamente inviato anche al Presidente eletto del Tuo Club.

Un caro saluto.

Pietro Giannini  
Governatore a.r. 2016/2017

Nicola Guastadisegni  
Governatore a.r. 2017/2018